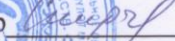


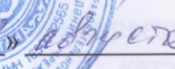
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В. Спирчина

 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Сценическая подготовка**


(ПМ. 01. МДК.01.04.)

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2022

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

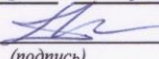
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Шантарина В.В. - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  А.М.Додарбеков  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>9</b>
<b>2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и предусматривает профессиональную подготовку в исполнительской деятельности будущих специалистов.

#### **1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК:**

##### **Цель курса:**

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

##### **Задача курса:**

изучение приемов актерского мастерства с целью использования

разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста. В результате освоения курса студент должен: В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **51** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа;

самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем МДК и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>51</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
Дифференцированный зачет	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание МДК Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Введение	Вводно-коррективный курс. Организация работы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних работ по теме 1.	1	
Тема 2. Использование вокальной техники	Использование вокальной техники. Построение сценического номера с использованием вокала. Этюдная практика с использованием песни, романса. Работа с музыкальными источниками.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 3. Использование актерского мастерства	Использование актерского мастерства в построении сценического номера. Выход и уход со сцены. Построение художественного образа. Поклон. Его разновидности. Работа с публикой. Игра с публикой.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 4. Использование навыков сценической речи	Использование навыков сценической речи в постановке сценического номера. Артикулирование, дикционная подача материала. Работа с литературными источниками. Работа с текстом. Анализ литературного материала. Работа со сценарием.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 5. Использование	Использование навыков сценического движения. Фехтование и акробатика, хореография, походки, выразительные позы, мимика, жесты, дефилирование по	6	2

навыков сценического движения	сцене. Мизансценирование. Движение в разных культурах и разных эпохах. Использование сценического движения в концертном номере, программе.		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 6. Создание художественного образа на сцене	Создание художественного образа на сцене. Поиск «зерна роли» по Станиславскому. Существование в предлагаемых обстоятельствах. Работа артиста по системе Станиславского. Органическое существование на сцене. Синтетический актер. «Четвертая стена», выполнение сверхзадачи.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	4	
	Дифференцированный зачет	2	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК требует наличия учебного класса.

Оборудование учебного класса:

- рояль (фортепиано),
- учебная мебель (стулья, стол),
- информационные стенды.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», издательство «Искусство». 1989 г.
2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью». М., «Просвещение», 1988г.

Дополнительные источники:

Кох А. Сценическое движение. С – Петербург, 2010.

Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического искусства. С- Петербург, 1974.

Дмитриева З. Готов ли ты к публичному выступлению? С- Петербург, 1997.

Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. М., Просвещение. 1974.

Костомаров В. Языковой вкус эпохи. С-Петербург, «Златоуст», 1999.

Образы русской речи. С-Петербургский Государственный университет, 1999.

***Интернет ресурсы:***

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>

#### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы, выполняемой студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме дифференцированного зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Проверка навыков актерского мастерства в построении концертного номера.
<b>Знания:</b>	
основы сценической речи и сценического движения.	Проверка навыков сценической речи и сценического движения в постановке концертного выступления.

#### **Формы контроля усвоения учебного материала и критерии оценивания учащихся на практических занятиях:**

- Выполнение упражнений на развитие сценичности
- Создание художественного образа на сцене
- Чувство коллективизма
- Использование актерской техники, вокальных данных и навыков сценического движения.

#### **Контроль и учет успеваемости:**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических умений в результате изучения междисциплинарного курса «Сценическая подготовка» учебным планом предусмотрен:

Дифференцированный зачет – 8 семестр

На зачет обучающийся должен предоставить конкретный вокальный номер или отрывок из оперы или оперетты.

Критерии оценки:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся ярким, эмоциональным выступлением, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.